Aureliano in Palmira,

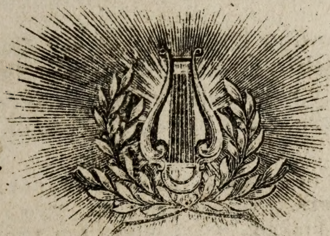
(AURELIAN IN PALMYRA,)

A SERIOUS OPERA.

IN TWO ACTS.

THE MUSIC BY ROSSINI.

The Translation in easy verse, line for line with the Italian



LONDON:

PRINTED FOR H. N. MILLAR, NO. 2, NORRIS STREET, HAYMARKET,

Repository of Italian Operas, and Foreign Publications.

Sold also by

HOOKHAM, FALKNER, OLD BOND STREET; BIRCHELL, CHAPELL, NEW BOND STREET; SAMS, SMITH, ST. JAMES'S STREET; CHAPELL, PALL MALL; BERTHOUD, REGENT'S QUADRANT; BOOSEY AND SON, HOLLES STREET, CAVENDISH SQUARE; LLOYD, HARLEY STREET; HOLMES, HAYMARKET; POWER, EVANS, FENTUM, STRAND; MILLER, BRIDGE STREET, BLACKFRIARS; DULAU AND CO., STODDARD AND WESSEL, SOHO SQUARE; MARSH, OXFORD STREET; CHAPELL, WILSON, ROYAL EXCHANGE.

Price 1s. 6d.

Millar's Italian & English Theatre.

H. N. Millar being aware of the interest now universally felt in the Italian Opera and the language in which it is performed, has the honor to present Amateurs, and the Public in general, with a correct Italian Text of those Poems that have exercised the genius of some of the most illustrious Composers; accompanied by a faithful Version, which is as literal as the genius of the two Languages will allow. He flatters himself, that this mode of presenting the two texts on corresponding pages, may prove a pleasing means of familiarizing the reader with that Language which is consecrated to Music.

The following Popular Operas of Mozart, Rossini, Zingarelli, Mayerbeer, &c , price 1s. 6d. each, have already appeared, and will be succeeded by a series of the most esteemed works of this kind.

IL BARBIERE DI SIVIGLIA.	ROMEO E GIULETTA.
COSI FAN TUTTE.	OTELLO.
LE NOZZE DI FIGARO.	DONNA DEL LAGO.
IL DON GIOVANNI.	MEDEA IN CORINTO.
SEMIRAMIDE.	NINA, PAZZA PER AMORE.
IL TANCREDI.	AURELIANO IN PALMYRO.
IL CROCIATO IN EGITTO.	TEOBALDO ED ISOLINA.
PIETRO EREMITA.	CENERENTOLA.
ZELMIRA.	LA GAZZA LADRA.

N. B.—A Series of the more popular Operes of Mozart, Rossini, Zingarelli, Mayerbeer, Maria von Weber, &c. may be had of H. N. Millar, at his Repository, or can be procured by him.

Mary Dewick, Printer, 46, Barbican.

Dramatis Personæ.

Aurelian, *Emperor of Rome*. . . . Signor Curioni.

Zenobia, *Queen of Palmyra*. . . . Madame Bonini.

Arsaces, *Prince of Persia* . . . . . Signor Velluti.

Publia, *Daughter of Valerian, secretly married to Arsaces*. . } Madame D'Angeli.

Oraspes, *General of Palmyra*. . Signor Deville.

Licinius, *a Tribune* . . . . Signor Giovanola.

Chorus of Persian, Roman, and Palmyrian Warriors, of Priests and Priestesses of Palmyra, of Shepherds and Shepherdesses.

Scene.—Palmyra and its Vicinity.

NOTE.

The present Opera was first performed at the *Scala* in Milan, in 1814, the year after the production of *Il Tancredi*. This is the period of Rossini's musical career, which the critics term his *first manner*, and which is regarded as by far the most fresh and vigorous, and marked by the greatest genius and originality. *Aureliano* abounds with numerous beauties, and particularly the grand duet *Se tu m'ami, O mia regnia*, which some judges have pronounced to be one of the most beautiful productions of Rossini's genius. It was in this opera that Signor Velluti obtained such extraordinary success, by a display of powers which yet remain unrivalled. Besides this duet, the other pieces that called forth admiration were the air of Aurelian *cara patria*, (see p. 8;) the air of Zenobia, *la pugnai*, (p. 12;) the duet *va, m'abbandona*, and the finale of act 1st. (p. 16.) In the second act, the duet, *che al mio bene*, (p. 20;) the air, *soave immagine*, (p. 22;) and the tergetti, *ah, perche mai*, (p 32.)

Atto Primo.

SCENA PRIMA.

Tempio.

Sacerdoti che fanno i sacrificj, Donzelle, Guerrieri e Popolo, prostrati alla Statua della Dea Iside.

Gran Sacerdote e Coro.

Sposa del grande Osiride,
Madre d'Egitto, e Diva,
O che ti piaccia scendere
Sovra l' Inachia riva,
O in mezzo al Nil settemplice
Ti giovi il crin lavar.
Mira pietosa il popolo
Steso al tuo santo altar.

Sacerd. A te devoti svenano vittime i sacerdoti.
Virgini. Le palpitanti virgini t'appendon fiori e voti.
Guer. Invoca te la supplice guerriera gioventù.

Tutti.

Salvi il tremante popolo
L'eterna tua virtù.
Madre di questo regno
Accorda a noi sostegno;
Il tuo tremante popolo
Salva da tanti orror.

Sacerdoti.

Ah! l'ara si scuote,
Il tempio si oscura;
La Dea ci percuote
Con nuove sciagure;
Non miro, non sento
Che pianto e lamento,
Che stragi e ritorte,
Che morte, che orror.

Tutti.

Oh Diva tremenda!
Pietade ti prenda
Del nostro dolor.

SCENA II.

Zenobia con seguito, ed Arsace; poi Craspe.

Zen. Coraggio, o figlj! *Ars.* Ahi, quale,
Qual debolezza e questa? *Zen.* Zenobia
Non vi resta? *Ars.* Non resta Arsace ancor?
Coro. Ah, se per noi pugnate, vinti non siamo ancor.

DUETTO. *Arsace, Zenobia.*

Ars. Se tu m' ami, oh mia Regina,
Tornerò di te più degno.

Act the First.

SCENE THE FIRST.

A Temple.

Priests performing the sacrifices, Maidens, Warriors, and People, prostrate before the statue of the Goddess Isis.

High Priest and Chorus.

Spouse of the great Osiris,
Mother of Egypt, power divine,
Whether it please thee most to bless
Inachia with thy sacred presence,
Or in the midst of seven-fold Nile
To lave thy locks divine;
Look pitying down upon thy people
Here prostrate at thy altar's foot.

Priests. To thee devote the priests their victims slay.
Virgins. The awe-struck virgins offer votive wreaths.
Warriors. Suppliant the warlike youth invoke thy power.

All.

Let thy almighty power
Thy trembling people save.
Mother of this realm
Grant us thy sacred aid;
Thy trembling people save
From horrors dread as these.

Priests.

Behold! the altar trembles,
Darkness the temple shrouds;
The goddess comes t' inflict
Some scourge unknown before;
All that I see and hear
Is sorrow and lament,
Is slaughter and chains
Is death and horror all.

All.

Oh thou tremendous power!
Have pity upon us,
And on our sorrows.

SCENE II.

Zenobia with her suite, and Arsaces; afterwards Oraspes.

Zen. Courage, my children! *Ars.* Ah, declare
What weakness this? *Zen.* Zenobia
Is still with you. *Ars.* And with you is Arsaces.
Cho. Ah, if thou fight'st with us, we are not yet o'ercome.

Duet. *Arsaces, Zenobia.*

Ars. Blessed with thy love, oh queen,
I shall return more worthy of thee.

Sola in Asia avrai tu regno,
Come regni nel mio cor.
Zen. Ah! soltanto il ciel che invoco
Te conservi, o mio guerriero;
Perderò corona e impero,
Purche a me tu resti ognor.
a. 2. Deh, pietosa o Dea, rimira
Così pura, e bella face;
Placa il fato di Palmira,
Rendi a noi la prima pace,
E sorridi al nostro amor. [*Marcia guerriera.*

Zen. Senti; ahime, qual suon lontano!
Ars. Suon di guerra. *Guer.* Craspe arriva.
Zen. Che sia mai? *Sacerd.* Ci assisti, o Diva!
Ars. *(a Craspe)* Ah, favella! *Coro.* Che dirà?
Ora. Gia l'insigne d'Aureliano
Del Eufrate sono in riva,
E l' esercito Romano
Già minaccia la città.
Ars. Voliamo al campo; addio.
Zen. Ti seguo, o caro, anch'io.
Donz. Chi salverà Palmira? *Sac.* Resta;
La Dea m'ispira. *Tutti.* Difendi la città.

Arsaces.
Resta, e mi sia partendo
Stringerti al sen concesso;
Maggiore a questo amplesso
Il mio valor si fa.

Zenobia.
Resto, e mi sia restando
Stringerti al sen concesso;
Maggiore a questo amplesso
Il mio timor si fa.

Guerrieri.
Compagni, all'armi, all'armi!
Guerrieri, al campo, al campo!
De'nostri acciari al lampo
Roma tremar dovrà.
[*Partono.*

SCENA III.

Campo dopo la battaglia.

Aureliano in trionfo; Licinio e Soldati.

Coro.

Vivi eterno, o grande Augusto,
All'impero al mondo intero;
E rispetti i lauri tuoi
Ogni gente, ed ogni età.
Al tuo crine il vinto Eufrate
Nuove palme aggiungerà.

Aur. Romani a voi soltanto debbo i trionfi miei,
Spetta a voi tutto di cotanta vittoria il preggio, e il [frutto:
Come in battaglia prodi, pronti l'ire a depor
Se cessan l'armi; il vinto si risparmi.
E si facerà per voi noto alla terra
Che Roma è grande in pace, e grande in guerra.

In Asia thou alone shalt reign,
Sole mistress there as in this heart.

Zen. Ah may that heaven which I invoke,
But grant my warrior be preserved !
I well could forfeit crown and kingdom,
So thou might'st still be mine.

a. 2. Deign, pitying goddess, to look down
Upon a union pure as this ;
Oh grant Palmyra a more happy fate,
Restore to us the peace we once enjoyed,
And smile propitious on our love. [*a warlike march.*

Zen. Hark ; alas, what distant sound is that !
Ars. It is the sound of war. *Cho.* Oraspes is come.
Zen. What may it mean ? *Priest.* Goddess, protect us !
Ars. *(to Oraspes)* Ah, speak ! *Cho.* What will he say ?
Ora. E'en now the standards of Aurelian
Wave on the banks of Euphrates,
The army of the Romans is upon us,
And threat e'en now destruction to our city.
Ars. Let us to the battle-field ; adieu.
Zen. I too, beloved, will follow thee.
Maidens. Who will protect Palmyra ? *Priests.* Hold ;
The goddess does inspire me. *All.* Guard our city.

Arsaces.
Ah stay, and be it given me
To press thee to this bosom ;
From an embrace like this
My valour feels renewed.

Zenobia.
I stay, and be it given me
To press thee to this bosom ;
From an embrace like this
My terror gains fresh strength

Warriors.
My friends, to arms, to arms !
Warriors, to the field, to the field !
'Neath the lightning of our swords
Rome shall learn to tremble yet. [*Exeunt.*

SCENE III.

A field after battle.

Aurelian in triumph ; Lucinius and Soldiers.

Chorus.

Live for ever, great Augustus,
For the empire of the earth ;
Let every land and age
Revere the laurels on thy brow.
The conquered Euphrates shall
Yield new palms of triumph.

Aur. Romans, to you alone I owe my triumphs,
And all the fruit of such a victory :
Valiant in fight, forego your rage when arms
Have ceased, and learn to spare the vanquish'd.
'Tis thus that you shall teach the world to know
That Rome is great in peace, as great in war.

ARIA. *Aureliano.*

Cara patria, il mondo trema,
Se coll'armi abbatti i troni,
Ma t'adora allor che doni
Pace ai vinti, e libertà.

Coro. Si la terra, in pace e in guerra, sempre Roma vincerà.

Aureliano.

A pugnar m'accinsi, o Roma,
Col tuo nome impresso in cor;
Porgi i lauri alla mia chioma,
Io ritorno vincitor.

Coro. Porgi i lauri alla sua chioma, ci ritorna vincitor.

Le truppe si ritirano; Licinio solo.

Giorno di gloria è questo, Roma per te
Tu vendicato assai tanto sangue Latino,
Ondo l'Asia rubella ancor rosseggia.
Nell' infedele reggia tremi Zenobia,
E nel destin d'Arsace legga qual sorte acerba
Fra poco il Tebro punitor le serba. [*parte.*

SCENA IV.

Un Padiglione.

Aureliano e Publia; indi Licinio, poi Oraspe.

Aur. Vincemmo, Publia, ma ci resta ancora
Palmira a sogiogar; finche Zenobia
Nella forte città chiusa rimane,
Sfida impunita l'acquile Romane.
Pub. E il prence prigionier?—
Aur. Purche nemico di Zenobia ritorni, io gli perdono;
Sciolgo i suoi laci, e lo riponge in trono. [*esce Lucinio.*
Luc. De' Palmireni il duce, Augusto chiede
Di presentarsi a te *Aur.* Venga. *Pub.* (Che sia?)
Oras. (*entrando*) Zenobia ad Aurelian salute invia;
Di favellarti brama, ove ti piaccia,
Che venir possa illesa dalle guardate mura,
Al tuo campo, e partir. *Aur.* Venga, e sicura.
[*parte Oras.*
De' Persi prigionieri al manco lato della tenda
Si tragga il numeroso stuolo, e qui si schieri
Il drapel de Tribuni, e di guerrieri. [*Licinio parte.*
Pub. Sul proprio fato incerta forse pace sospira.
Aur. E troppo altera onde s'esponga all'onta
Dell ripulsa mia. Pensar conviene
Ch'altra cagion le mova. *Pub.* Ella gia viene.

AIR. *Aurelian.*

Loved country, the world trembles
When thy arms subdues proud thrones,
But she adores thee when thou giv'st
Peace and freedom to the vanquish'd.

Cho. Yes, both in peace and war shall Rome still triumph.

Aurelian.

For thee, oh Rome, I fought,
Thy name stamp'd on my heart;
Bring laurels for my brow,
As conqueror I return.

Cho. Bring laurels for his brow, as conqueror he returns.

Aurelian and troops withdraw ; Licinius alone.

A day of glory this, O Rome, to thee !
Amply hast thou avenged the Latin blood,
With which rebellious Asia blushes still.
Tremble Zenobia in her faithless palace,
And let her read in proud Arsace's fate,
What Tiber's sons still keep in store for her. [*exit.*

SCENE IV.

A Tent.

Aurelian and Publia ; then Licinius, afterwards Oraspes.

Aur. We have conquered Publia, but Palmyra still
Remains to conquer, since Zenobia
In her strong city still remains shut up,
Rome's eagles braving with impunity.

Pub. And what of the prince your prisoner ?—

Aur. If he return Zenobia's foe. I pardon him ;
I loose his chains, and place him on his throne.

Luc. (entering) Palmyra's general, Augustus, prays
An audience with thee. *Aur.* Let him come.

Pub. What means this ?

Oras. (entering) Zenobia sends her greeting to Aurelian ;
She begs a hearing, where you may appoint,
Assured of safe reception, when beyond
Her city walls. *Aur.* Securely may she come.
[*exit Oras.*

Upon the left side of the tent be ranged
The Persian prisoners, and on the other
The standards of the tribunes & the warriors [*exit Luc.*

Pub. Perhaps alarmed she comes to sue for peace.

Aur. She is too proud to venture on the risk
Of a repulse. It must be some cause else
That brings her to us. *Pub.* See, she comes this way.

SCENA V.

Zenobia con seguito, che porta richi doni, e detti.

Coro.

Venga Zenobia, o Cesare,
E da te pace implori.
Venga, e in Augusto onori
Dell' Asia il domator.

Possan Zenobia e Cesare
Depor lo sdegno antico;
Si stringa in nodo amico
Bellezza col valor!

Zen. Cesare a te mi guida gratitudine e amor.
De' Persi il prence per me pugnò:
Vinto rimase, e dura nel Roman campo
Servitù sostiene; vengo a sciogliér, Signor,
Le sue catene. *Pub.* (Ah, lo previddi!)
Aur. In van chiedi, Regina, la libertà d'Arsace;
Eglì di Roma si è fatto traditor; ne invendicato
Roma lassiar può mai cotanto oltraggio.
(Che sembianza gentil!) *Zen.* (Alma, coraggio!)
Prezzo d'Arsace io t'offro *(mostra i doni)*
Quanto l'Asia produce di più raro fra noi,
Se qual tesoro che in dono a te recai
Poco ti sembra, allor maggior ne avrai
Oros. (Che risponder potrà?) *Aur.* Poco, o Regina,
Roma conosci e me, dove accordassi
La libertà d'Arsace,
Mi recchersti in vano i doni tuoi;
Dona Aurelian, non vende, i servi suoi
Zen. Forse avverà che il ferro,
Più che i tesori miei porga a lui scampo.
Aur. Dunque guerra tu vuoi? *Zen.* T'invito al campo.
Aur. Pria di partir mira e contempla in loro
[*s'opre la tenda, e si vadono i prigioneri.*
Il tuo destin: cedi, Zenobia, e tutti
A te li dono, ed a te rendo Arsace.
Zen. Nò, di viltà non è il mio cor capace.

Prigioneri.

Cedi, cedi: a lui t'arrendi
Senti oh Dio, di noi pietà;
Ah, Regina, a noi tu rendi
Pace, patria, e libertà!

Donz. Deh, cedi! *Zen* Ah no, voi lo sperate
In vano; giacchè tanto Aureliano

SCENE V.

Zenobia with attendants, who bear rich gifts, & the above.

Chorus.

Zenobia comes, O Cæsar,
To sue for peace from thee;
Yes, let her honor in Augustus
The conqueror of Asia.

Might but Zenobia and Cæsar
Forego their ancient enmity;
Would but might & beauty join
In sweet bonds of amity!

Zen. Cæsar, 'tis gratitude and love that bring me.
Persia's brave prince fought in my cause:
He was o'ercome, and in the Roman camp
Is now a slave; I come to ransom him,
And loose his chains. *Pub.* (Ah, I foresaw it all!)
Aur. In vain, oh heaven, thou ask'st Arsases' freedom,
To Rome he is a traitor, Rome allows not
So great an outrage to pass by unpunished:
(Heavens! what soft beauty.) *Zen.* (Courage, my soul!
I offer as the ransom of Arsases (*shows the presents.*)
Whatever Asia does produce most rare,
And if the gifts I offer should be deemed
Too small, more splendid treasures shall be thine.
Oras. (What will he answer?) *Aur.* Little, O Queen,
Know'st thou of Rome and me, but to imagine
That freedom could be purchased for Arsases
By all the riches that thy land could offer:
Aurelian freely gives, not sells his slaves.
Zen. Perchance the sword may more avail
To gain his freedom than my treasures could.
Aur. Then would'st thou war? *Zen.* I dare thee to the field.
Aur. Yet, ere thou goest hence, behold in them
[*opens the curtain of the tent, and shows the prisoners.*
Thy future destiny: Zenobia yield,
And these are thine, and with them too Arsases.
Zen. No, to such baseness is my heart unknown.

Prisoners.

Yield, oh yield; and meet his wish;
Oh heavens! in pity look upon us!
Ah Queen, thou would'st restore to us,
Sweet peace, our country, and our liberty.

Maid. Ah, yield! *Zen.* Ah no, you hope for it in vain,
Yet, since Aurelian can refuse thus much,

Seppe negar, che il prigioner io veda
Permetta almen; per pochi istanti il chiedo.
Pub. (Che pretende?) *(Luc.* Che vuole?)
Aur. Io lo concedo.—Ti sia scorta Lucinio
Ah pensa in pria
Che ti prepari la rovina estrema;
Mira il periglio, a mi sei presso, e trema.
Zen. Tremar Zenobia?—Ah finche resta un brando
Tremar degg'io? Non è fecondo il Tebro sold'eroi,
Si sa morir da forti anche fra noi.

Aria. *Zenobia.*

La pugnai, la sorte arrise
A Palmira, al braccio mio;
Quel gran giorno non oblio
Quel gran giorno ancor verrà.
Palpito insième, o Dio
E di furore avampo.
Voi rimanete; Addio.
Voi m'attendete in campo,
Un Dio mi sprona al l'armi,
Un Dio mi reggerà.
Non piangete, o sventurati,
In catene è ver gemete,
Ma fratelli e figli avete
Per donarvi libertà.

Coro. Senti; oh Dio, pietà d'Arsace,
Senti, oh Dio di noi pietà. [*partono tutti.*

SCENA VI.

Prigione.

Arsace mestamente seduto; poi Zenobia.

Ars. Eccomi, ingiusti numi,
Oppresso e puigionier! Come un sol giorno
La sorte mia cangiò! soffrir costante
Potrei tutto l'orror de' mali miei,
Ma Zenobia—ah, Zenobia, io ti perdei!

Aria. *Arsace.*

Chi sa dirmi, o mia speranza,
Se mai più ti rivedrò?
Ah, la vita che m'avanza
Te chiamando io perderò.

Zen. (di dentro.) Arsace, Arsace mio!—
Ars. Qual voce! *Zen. (con Licinio che parte.)* Vieni,
Caro, al mio sen! *Ars.* Zenobia, oh Dio!
Sei pur tu? ti riveggo? ah, qual' mi trovi!
Qual m'è forza lasciarti? *Zen.* Ah, tutto io sento,
In si fiero momento, l'orror del mio destin.

At least will he permit, for a few moments,
That I may see the prisoner.
Pub. (Daring request!) *Lic.* (What does she ask ?)
Aur. I grant thy wish.—Licinius, escort her;
But, ah, reflect beforehand,
That thou bring'st utter ruin on thee; mark
The perils that surround thee, mark, and tremble.
Zen. Zenoblia tremble?—While a sword remains
She scorns it. Not the only soil is Tiber
Fertile in heroes; we have those can die.

Air. *Zenobia.*

I fought, and fortune smiled
On Palmyra, on my arm;
That day I've not forgot,
That day will yet return.
My bosom throbs at once
With pity and with rage.
Do you remain: adieu.
You, wait me in the field.
A God spurs on to arms,
A God will lead me on.
Weep not, unhappy ones,
'Tis true you groan in chains,
But you have borthers, sons,
To give you liberty.

Cho. Oh heavens! have pity on Arsaces;
Oh heavens! have pity on us all. [*exeunt omnes.*

SCENE VI.

A Prison.

Arsases seated sorrowfully; afterwards Zenobia.

Ars. Behold me here, ye unjust powers,
A wretched captive!—How in one short day
Has my fate chang'd! I would with constancy
Bear all the weight of horrors that o'erwhelm me,
But then Zenobia—ah, I have lost Zenobia!

Air. *Arsaces.*

Ah, who can tell me, oh my bosom's hope,
If I shall ere behold thee more?
Ah, I will spend the sad remains
Of life, invoking thy dear name.

Zen. (within.) Arsaces, oh beloved Arsaces!—
Ars. What voice is that! *Zen. (lead in by Licinius)* Come,
Dearest to this heart! *Ars.* Zenobia, heavens!
Is it thee? do I behold thee? ah, thou find'st me
A wretched, helpless one! *Zen.* Too well I feel
All the dread horrors of my destiny!

Ars. Cara, io formai quest unico desire,
Rivederti una volta, e poi morire.
Zen. No non morrai; tutto a versar son pronta
Il sangue mio pur che tu viva: ah spera
Per te combatto; avro vittoria intera.
Ars. Ah, non voler, mià speme,
Avventurar tuoi giorni! Io ti scongiuro
Salvati per pietà! l'empio nemico
Di tua sconfitta aver non possa il vanto.
Zen. Deh taci!—Animè, parlar mi vieta il pianto!

DUETTO. *Arsaces, Zenobia.*

Arsases.
Va, m'abbandona, e serba
I tuoi bei giorni, o caro!
Deh vivi, e meno amara
Sarà la morte a me.
Zenobia.
No, non ti lascio; io moro
Se a te non vivo unita;
Dipende la mia vita
Idolo mio, da te.
Arsases.
Solo rammente almeno
Dell amor nostro i dì.
Zenobia.
Mi strappi il cor dal seno
Nel favellar così.
Che barbara stella
Mirò la mia cuna?
a. 2.
Se copia si bella
Divide fortuna,
Ah, solo al dolore
Amore ci unì!

SCENE VII.

Aureliano con seguito, e Detti.

Aur. Eseguite; [*alle guardie che tolgono le catene ad*
Arsace, ascolta; senti ancor di te pietà; [*Arsace.*
Ad offrirti un' altra volta vita io vengo e libertà.
Zen. Oh gioja! *Ars.* Ah, mia tu sei!
Aur. Ma la regina. *Ars.* Parla.
Aur. Abbandonar la dei. *Zen.* Che sento!
Ars. Abbandonarla! *Aur.* Il voglie
Ars. A questo prezzo la libertà disprezzo.
Morte terror non ha. *Aur.* E il benefizio mio?
Ars. Io lo ricuso. *Aur.* Indegno!
Zen. Arsace—Augusto—oh Dio!

Aur. Piombi su te lo sdegno—
Zen. Io lo difendo. *Aur.* Trema!
S'appressa l'ora estrema—
L'audace— *Zen.* Ahimè! *Aur.* Morrà.

Ars. Love, in my heart there lived but this one hope,
To see thee once again and die content.
Zen. Talk not of dying; I'm prepared to shed
My blood that thou may'st live; still cherish hope,
For thee I combat; victory shall be mine.
Ars. Oh thou who art my only hope, do not
Expose thy life; I do conjure thee, save
Thyself for pity's sake! nor let the foe
Boast thou hast fallen beneath his arm at last.
Zen. Ah peace!—alas, tears drown my rising plaints!

DUET. *Arsases, Zenobia.*

Arsases.
Go, leave me, my beloved,
Thy own dear life preserve!
Ah live, for thus will death
To me be far less bitter.
Zenobia.
No, I'll not leave thee, I
Should die if torn from thee;
My life depends on thine,
Dear idol of my life!
Arsases.
Ah, do but think upon
The hours that saw us blest.
Zenobia.
To hear this from thy lips
Rends all my heart with grief.
Ah, what malignant star
Upon my cradle shone?

a. 2.
If hearts so fond as ours
Fell fortune can divide,
Ah, then has love united us
For woe and that alone.

SCENE VII.

Aurelian with attendants, and the above.

Aur. Fulfil my orders. [*to the guards who take off Arsases' chains.*
Arsases hear me; pity moves me still;
Once more I come to offer life and freedom.
Zen. Oh joy! *Ars.* Ah, thou art mine!
Aur. But then, the Queen. *Ars.* Speak.
Aur. Thou must renounce. *Zen.* What do I hear?
Ars. Renouce her, say'st thou? *Aur.* Such my will.
Ars. At such a price I scorn the proffer'd freedom.
Death has no terrors. *Aur.* And my proffered kindness?
Ars. I do refuse. *Aur.* Thou worthless one!
Zen. Oh my Arsases—Oh Augustus—Heavens!

Aur. Upon thee shall my indignation fall.
Zen. I do defend him. *Aur.* Tremble before me!
Thy last sad hour is nigh—
The audacious wretch— *Zen.* Alas! *Aur.* Shall die.

a. 3.

Aur.
Ah, sento che assai
Lo sdegno fremai
In ambi l'offesa
Punita sarà.
Ma calma il rigore
Amore e pietà.

Zen. ed Ars.
Serena i bei rai,
Morire mi fai.
In nostra difesa
Amor pugnerà i.
Quel barbaro core
Orrore mi fa.

SCENA ULTIMA.

Licinio e Coro di Romani; Oraspe e Coro di Palmirani.

CORO.

Vieni al l'armi, i tuoi guerrieri
Di novello ardor son pieni;
Vieni all' armi, al campo vieni,
A pugnar, e a trionfar.

Zen. Vado, addio! *(ad Ars.)* Colà t'aspetto. *(ad Aur.)*
Aur. Si dividano. *Ars.* Oh tormento!
Mia Regina! *Zen.* Mio diletto!
Coro. Vieni; corrasi al cimento!
Donz. Va tu sola, Arsace, e il regno
Puoi diffendere e salvar.
a. 2. Caro / Cara } amante, nel lasciarti
Io mi sento il cor gelar!
Aur. O mio cor, per vendicarti
Devi l'ira soffocar.

a. 3.

Ars. e Zen.
Ancor un addio!—
Mancore mi sento—
Coraggio, cor mio!—
All'armi, al cimento!
Tu vinto sarai— [*ad Aur.*
Tu spera, vivrai— [*ad Ars.*
Saprò di quel perfido
L'orgoglio domar.

Aur.
Quest' ultimo addio
Vi accresca tormento;
Vendetta desio,
Al l'armi, al cimento!
Tu trema, morai— [*ad Ars.*
Tu vinta sarai— [*a Zen.*
Saprò di quei perfidi
L'orgoglio domar.

Licinio, Oraspe, e Cora.

Di nostra vendetta
E guinto il momento;
Deh, vieni, ti affretta
All'armi, al cimento.
Tu vinta sarai;
Con noi vincerai;
Saprem della perfida
L'orgoglio domar.

FINE DELL' ATTO PRIMO.

a. 3.

Aurelian.	*Zenobia and Arsases.*
Ah, I have long enough	Clear up that clouded brow
Restrained my rage,	'Tis death to me.
The offence of both	In our defence
Shall meet its punishment.	Love's self shall fight.
But love and pity calm	That barbarous heart
My bosom's rage.	Awakes my horror.

SCENE THE LAST.

Licinius, and Chorus of Romans; Oraspes, and Chorus of Palmyra.

CHORUS.

Come to the field, for see thy warriors
With new-born ardour are inspired;
Hasten to arms, come to the field,
To combat, and to triumph.

Zen. I go, adieu! *(to Ars.)* I wait thee there. *(to Aur.)*
Aur. Let them be parted. *Ars.* Oh bitter anguish!
Oh my Queen! *Zen.* Oh my beloved!
Cho. Come to the trial, come away!
Maidens. Hasten alone, Arsases, be it thine
To save and to restore the kingdom.
a. 2. Oh my beloved! at leaving thee
What anguish freezes all my bosom!
Aur. Oh my heart, to avenge thee fully
I should my rising wrath suppress.

a. 3.

Ars. and Zenob.	*Aurelian.*
Once more adieu!—	Oh how this last adieu
I feel my heart fail me—	Adds to their anguish;
Courage my soul!—	I burn for vengeance,
To arms, to the trial!	To arms, to the trial!
Thou shalt be conquer'd. [*to Aur*	Tremble, thou shalt die. [*to Ars.*
Ah hope and live— [*to Zen.*	Thou shalt be humbled. [*to Zen.*
I yet will tame the pride	I yet will tame the pride
Of this perfidious one.	Of this perfidious one.

Licinius, Oraspes, and Chorus.

The moment of vengeance	Thou shalt be humbled;
Is now arrived;	With us thou shalt conquer:
Oh come, oh haste	We yet will tame the pride
To arms, to the trial.	Of this perfidious one.

END OF ACT FIRST.

Atto Secondo.

SCENA PRIMA.

Atrio della Regia.

Donzelle e Grandi del Regno in attetudine di spavento; poi Zenobia.

Coro.

Del cielo, ahi miseri, piombata è l'ira,
Vinta è Zenobia, cadde Palmira,
Ceppi, e ritorte, rovina e morte,
Il fato barbaro ci preparò.
Oh Dei! ricovero più non rimane.
Per tutto innondano l'armi Romane.
Ed il furore del vincitor forse in Zenobia si consumò.
Grand. Dolente popolo—che ti rimane?
Donz. Cadente patria—chi ti sostiene?

Zen. Tutto è perduto! Per Augusto, e Roma
Il ciel si dichiarò. Cadde Palmira,
Ed alla sua caduta invan sostegno
L'Asia intera si fece. In un sol giorno
L'Asia intera fu vinta. Oh pene! oh scorno!

SCENA II.

Aureliano, e detti.

Aur. Invan, Zenobia, in questa remota stanza
Il tuo rossor nascondi. Ti segue in ogni lato
L'ira di Roma, e in pochi istanti fia
Publico il tuo rossor e l'ira mia.
Zen. Vincesti, Augusto, è giunta
Palmira in tuo poter: l'Asia sconfitta
Piega la fronte incatenata e doma.

Act the Second.

SCENE THE FIRST.

A Court of the Palace.

Maidens and Grandees of the kingdom in attitudes of alarm; afterwards Zenobia.

CHORUS.

Ah wretched we! heaven's wrath has rained upon us,
Zenobia's conquer'd, and Palmyra fallen!
The chain, the dungeon, ruin too, and death,
Has barbarous fate prepared for us.
Oh Gods! no refuge now remains for us.
The Roman arms inundate all our land.
The conqueror's rage will on Zenobia fall.
Grand. Unhappy people—what remains for you?
Maid. Oh falling country—who will now sustain thee.

Zen. All now is lost! for Rome and for Augustus
Has heaven declared itself. Palmyra falls,
And to prevent her fall in vain the whole
Of Asia lends its aid. In one sole day
The whole of Asia yields. Oh pain, oh anguish!

SCENE II.

Aurelian and the above.

Aur. In vain, Zenobia, in these rooms retired
Seek'st thou to hide thy shame. On every side
The wrath of Rome pursues thee, and e'en now
Thy shame shall, as my anger, be made public.
Zen. Augustus, thou hast conquer'd, and Palmyra
Has yielded to thy power, Asia subdued
Bends her proud brow, and wears the captive chain.

Ma per Augusto, e Roma,
Il maggiore a domar nemico avanza.
Aur. Un nemico! e quel è? *Zen.* La mia costanza.
Aur. Audace! e che pretendi! esci ed intorno
Mira in un breve giorno quanta strage de tuoi
Fece il mio brando. Quando in catene, e quando
Trasportata, sarai sul Campidoglio,
Allor, superba deporrai l'orgoglio.
Zen. Lieve impresa non e, poche sin ora
D'Asia Regine—de' Romani duci
Il trionfo adornar; l'odio nel mondo
Contro il Tebro oppresor vive tuttora;
Vi son Cleopatre, e Sofonisbe ancora.
Aur. Se udir volessi, ingrata,
La maestà di Roma, in pochi istanti
Dovrei punirti; ma per te mi parla
Un altra voce più soave al core:
Puoi disarmar, Regina, il mio rigore.

Duetto. *Zenobia, Aureliano.*

Zen, Che al mio bene, al mio tesoro,
Niegi ti un sol de miei pensieri,
Il destino, ah non lo speri;
Fida amante ognor sarò.
Aur. Nel vantarmi il tuo tesoro,
Che io non t'ami in van tu speri;
E gli accenti a tuoi pensieri
Io silenzio impor saprò.
Zen. Viver da lui lontano—
Ah, taci!—idea l'orror!
Aur. Sgombra l'affetto insano;
Disarma il mio rigor.
Zen. Sempre l'avrei sul ciglio;
Sempre l'avrei nel cor.
Aur. Ti giovi il mio consiglio;
Non provocarmi ancor.
Zen. Dove respira l'amato bene,
Tu soffri il peso di tue catene;
Te poi la morte tremar farà.
a. 2. Là nel estremo istante, ad onta tua, crudele,
Intrepida e fedele { tu mi vedrai / io ti vedrò } sperar.

[*portono.*

But for Augustus and for Rome there still
Remains the greatest foe to humble yet.
Aur. Ah say, what foe? *Zen.* My constancy!
Aur. Audacious one! and dar'st thou?—look around
And see in one short day what slaughter has [chains,
My sword produced. When thou shalt wear our
And swell oar triumph to the Capitol,
Thou, haughty one, thou'lt lay aside thy pride.
Zen. Not light the task; and few indeed the Queens
Of Asia, who of Roman chiefs have graced
The triumph; still the hatred lives throughout
The world against th' oppressors from the Tiber;
Cleopatras and Sophonisbas still are left.
Aur. Ungrateful one! were I to listen to
Th' insulted majesty of Rome, direct
Would be thy punishment; but there pleads for thee
A voice more sweet and gentle in this heart:
Thou yet, O queen, my rigour mayst disarm.

Duet. *Zenobia, Aurelian.*

Zen. Ah, think not I will e'er deny
One thought of this fond, constant heart,
To him the treasure of my soul;
No, I will ever faithful prove.
Aur. Vain is thy hope to quench my flame
By boasting of thy bosom's love;
Upon thy words, upon thy thoughts,
Silence I can at once impose.
Zen. To live from him divided far—
Ah name it not! the thought is death!
Aur. Shake off this mad affection,
Be wise, try to disarm my rage.
Zen. He shall be ever before these eyes;
Shall live for ever in this heart.
Aur. Be wise, and profit by my counsel;
Presume to tempt my rage no further.
Zen. Whenever breathes my best beloved,
Gladly I'll bear the weight of chains;
Death has no terrors then for me.
Aur. There where breathes thy best beloved,
Shalt thou bear the weight of chains,
Death's terrors shall subdue thee then.
a. 2. There, even to my latest breath,
To shame thee, cruel one,
Fearless and faithful still,
Shalt thou } see { me } expire.
Shall I } see { thee } expire. [*exeunt.*

SCENA III.

Collina alle sponde dell' Eufrate.

Pastori e pastorelle, sparsi per la scena in festa.

CORO.

L'Asia in faville è volta; combattono i possenti.
Sol fra pastori e arminti discordia entrar non sà.
O care selve, o care stanze di libertà!
Non sia che ferro ostile brillar fra noi si veda,
Che non alletta a preda la nostro povertà.
Tranquilli il sol ci lascia allor che si ritira.
Tranquilli il sol ci mira quando ritorno fa.
[*si allantono tutti.*

SCENA IV.

Arsaçe solo; indi Pastori, ed Oraspe.

Oh solinghi dimore, e dolci assili
Di virtù, d'innocenza, io vi saluto.
L'aura che losinghiera sibila fra le piante,
L'aura che intorno regna tranquillitate
In questo venerando recesso,
Invitano al riposo il core oppresso.
Ah, qui solo ed ignoto,
Fra l'ombre raciturne, e i sacri marmi,
Oblio me stesso, ed il fragor dell' armi.

ARIA. *Arsace.*

Soave immagine d'amor, di pace,
Tu spiri all' anima dolce vigor.
Se tal delizia m'invidi, oh cielo,
E troppo barbaro il tuo rigor.

Ma che dico! che fo? vadasi omai;
Mura dilette e bei soggiorni, addio!
Tolgo ai vostri contenti
L'ingrato testimon de miei tormenti.
Dunque vadasi altrove.
Past. Signor chi sei? che vuoi? tu mostri in viso
Sembianze di pietà. Quali novelle
Rechi tu di Palmira?
Ars. Infauste assai; tutto è perduto.
Pas. E Arsace? *Ars.* Infelice! non chiedermi di lui.
Pas. Tu temi! parla, dimmi;—
Che miro! quell'aspetto! oh Dio! Di quella
Voce al suono! Sei tu Arsace?

SCENE III.

A hill on the banks of the Euphrates.

Shepherds and Shepherdesses scattered over the scene in festive mirth.

CHORUS.

Asia's in ruins laid; the great have warred.
'Tis amidst shepherds only discord comes not.
Blest woods, ye dear abodes of liberty!
The gleam of hostile swords 'midst us is never seen,
Our poverty allures no spoiler here.
Serene the setting sun upon us smiles,
Tranquil his beam beholds us at his rise. [*they all retire.*

SCENE IV.

Arsaces alone; afterwards Shepherds and Oraspes.

Oh solitary scenes, ye sweet asylums
Of virtue and of innocence, all hail!
The playful zephyr whispers through the trees,
The deep tranquillity that reigns around
These calm and venerable shades,
Invite the overburden'd heart to rest.
Ah, here all lonely and unknown,
Amidst these silent shades, and sacred grots,
I can forget myself and war's wild tumults.

AIR. *Arsace.*

Oh image sweet of love and peace,
Thence the soul breath'st vigour all thine own.
If such delights unpitying heaven deny,
Then have I cause its rigour to lament.

What do I say? what do?—to you, loved walls,
I must return, ye blest retreats, adieu!
Contrasted with your soft and calmer joys,
How much more bitter are the pangs I feel.
Then let me hence, and seek some other spot. [face
Shep. Sir, who art thou? what would'st thou here? thy
Bears deep the marks of grief impress'd. What news
Dost thou bring from Palmyra.
Ars. Sad, indeed; yes, all is lost.
Shep. And Arsaces? *Ars.* Hapless man! ask not of him.
Shep. Whence are these fears? speak, tell me—
What do I see! that face! oh heavens, and that
So well remembered voice! Art thou Arsaces?

Ars. Arsace io sono; al popolar tumulto
Io solingo m'involo. *Pas.* Ai piedi tuoi
Noi ci prostram, Signor; resta fra noi.
[*In questo frattempone compariscono altri pastori.*

ARIA. *Arsace.*

Sorgete, miei cari,
Vi stringo al mio seno,
Qui cessino all' meno
Le pene del cor.

Qui grata mercede
Ritrovo, e contento;
Oh giorno, oh momento,
Di gioja, e d'amor!

Coro. Ti calma, e respira dal lungo dolor.

Oras. (*e Soldati di dentro.*) Arsace! *Ars.* O voce!
Oras. Arsace! *Ars.* Oh Dei che sia?
Oras. Vieni eroe siegreta via
Nuova gloria ti aprirà.
Ars. Come mai! possibile sia?
Oras. Non temer certo io ne sono.
Ars. Dunque ancora il ciel pietoso
Non del tutto mi ha lasciato?
Il destin si cangerà.
Coro. Verrem tutti in tuo sostegno,
E vedrai se abbiam valor.
Ars. Non tradirmi, o bella speme!
La mia fè mercede avrà,
Rivedrò l'amato bene,
Lieto il cor mi brillerà.

Coro.

Si verrem l'averso fato
Contro Roma a provocar,

E potrai col nostro braccio
La sua sorte debellar.
[*partono.*

SCENA V.

Aureliano, e Publia.

Pub. La sicurezza tua, perdona, Augusto, esser potria
Fatal. E manifesto al popol tutto omai,
Che Arsace i vinti aduna, e tu nol sai?
Aur. Gli aduni pur. Che sia per cio? qual ponno
Forza appor al destin le genti dome?
Pub. Molto, o Signor; il lor coraggio. *Aur.* E come?
Non fugge Arsace! Ah fugga pur: mi basta
Che a me resti Zenobia. Io l'amo, o Publia,
E se acconsente amarmi.
Il bracio punitor sia che disarmi.

Ars. I am he; I stole
Unnoticed from the tumult. *Shep.* At thy feet
Prostrate we fall, great Sir; remain amongst us.
[*meantime the other shepherds appear.*

AIR. *Arsace.*

Rise, my dear friends,
I press you to my bosom,
'Tis here the sorrows
Of the heart are hush'd.

'Tis here I find the balm
Of joy shed on my heart;
Oh day, Oh moment blest
Of happiness and love!

Cho. Be calm and breathe again from sorrows past.

Oras. (*and Soldiers within*) Arsace! *Ars.* What voice is that?
Oras. Arsace! *Ars.* Heavens, who can this be?
Oras. Through this way a secret path
Will ope new glories to thy view.
Ars. Say how! and is it possible? —
Oras. Ah, fear not, I am sure 'tis so.
Ars. Then as yet has pitying heaven
Not left me destitute of all:
My destiny as yet may change.
Cho. We all will fly to thy support,
And thou shalt see if we are true.
Ars. Oh, soothing hope! betray me not.
Ah, let my faith receive its meed;
When I behold my best beloved,
How shall this bosom bound with joy!

Chorus.

We come, the wrath of fate
To call down upon Rome,

As yet our arm may tame
Its haughty insolence. [*exeunt.*

SCENE V.

Aurelian and Publia.

Pub. Augustus, pardon me, but thy security
May yet prove fatal. For 'tis clear Arsaces
Unites the conquer'd, and thou know'st it not?
Aur. Let him unite them. What of that? what power
Can conquer'd nations wield 'gainst destiny.
Pub. Much, sir; their courage. *Aur.* How say'st thou?
Has not Arsases fled! well let him fly;
Enough for me Zenobia remains. I love her, Publia;
Should she deign to accept me,
This 'vengeful band as yet may be disarmed.

SCENA VI.

Zenobia, indi Lucinio e dette.

Pub. Ecco Zenobia ! *Aur.* Su quel cor si tenti
L'ultimo sforzo. E tuo Zenobia ancora
Questo trono se il vuoi, Placati, e meco
A regnar sulla terra.—
Luc. (frettoloso) Piomba Arsace Signor, a nuova guerra.
Pub. Non tel dicea. [*ad Aureliano*] *Aur.* Che sento ?
Zen. Io spero ancora. *Aur.* Senza frappor dimora
Va, Lucinio, a punir la nuova offesa.
Luc. Ardua è, Signor, l'impresa
De fugitivi Persi adunò le falangi,
E forti schiere l'accompagnar per via.
Come torrente che soverchia la sponda
Urta i Romani, e la cittade inonda.
Pub. (Oh periglio !) *Aur.* (Oh furore !) *Zen.* (Oh gioja !)
Luc. Avanti il popolo gli corre, e freme e seco
Armato entra in Palmira ; all' improviso
Colte le tue legioni, oppor difesa
Tentaro in van, volte ne andaro in fuga ;
Estremo è il danno, il braccio tuo richiede.
Aur. Corrasi—io fremo—a me rapirti ei crede ?
Fuggia quel vile ? bramerà ben tosto che al mio
Furor nascosto l'avessero per sempre
I Libici deserti. Oh, quale gli appresto
Supplizio atroce ! ultimo oltraggio è questo.
[*Parte con Lucinio.*

SCENA VII.

Publia e Zenobia ; poi Oraspe.

Pub. Vedesti ? oh come irato
Parti Aurelian da noi ? Per te pavento
E tremo per Arsace. *Zen.* Avi nel cielo
Un nume che combatte
Degli oppressi a favor contro Aureliano.
Pub. Nume non v'ha contro il destin Romano.
Ma s'appressa alla reggia d'armi fragor !
Zen. Suono guerrier s'ascolta !
Non tradirmi una volta speranza fallace.
Pub. Corrasi. Ah forse già vicino è Arsace. [*parte.*

SCENE VI.

Zenobia, then Licinio and the above.

Pub. Zenobia comes! *Aur.* Upon that heart I'll try
My utmost power. This throne is thine, Zenobia,
If thou so wishest it. Then be appeased,
And share with me the empire of the earth.—
Lic. (*in haste.*) Arsases, Sire, pours on us a new war.
Pub. Did I not tell thee so? (*to Aur.*) *Aur.* What do I hear?
Zen. I still have hopes. *Aur.* Instant without delay,
Licinius go, punish this new offence.
Lic. Arduous, oh Sire, the enterprise, he has
The hosts of Persian fugitives united,
A powerful band accompanies his steps:
And like a stream that bursts its banks, he pours
Upon the Romans, and o'erwhelms the city.
Pub. (Oh danger!) *Aur.* (Oh fury!) *Zen.* (Oh joy!)
Lic. The people haste to join him, and with fury
Rush armed upon Palmyra. With all speed
The legions were drawn out, but all resistauce
Was fruitful; they were overwhelmed, and fled.
The danger is extreme; thy arm is needed. [me?
Aur. Haste thee! Oh rage! thinks he to snatch thee from
Let the wretch fly! soon will he vainly wish
That from my fury Lybia's wastes had hid him.
What heavy punishment is in store for him!
What daring outrage ever equalled this?
[*Exit with Licinius.*

SCENE VII.

Publia and Zenobia; afterwards Oraspes.

Pub. Did'st thou observe how full of rage
Aurelian broke from us! For thee I fear,
And tremble for Arsases. *Zen.* There 's in heaven
A deity that combats in the cause
Of the oppressed against Aurelian.
Pub. No power avails against Rome's destinies.
But, hark! the sound of arms approaches—
Zen. The palace, hark! the sounds of war are heard!
This once, fallacious hope, betray me not.
Pub. Ah, run; perhaps e'en now Arsases is nigh. [*exit.*

Zen. Gia manca il di; Numi, che imploro, ah fate
Che questa orribil notte
L'ultima Sia de mali miei! più presso
Il tumulto si fa che stato è il mio?
Che orror! ma veggo oh Dio!
Sbigottiti fugir veggo i custodi
Un guerrier s'avvicina Oraspe! *Oras.* Ah ti ritrovo.
Oh mia Regina, Fuggi viene con me.
Zen. Dimmi d'Arsace che fu?
Oras. Combatte ancora ma la vittoria
Crea in vano afferrar: Io disperato in fino a te
La via m'apersi—Ah vieni
Pria che tutto si perda: i giorni tuoi
Salva, e ti serba a miglior fato. *Zen.* Oh pena!
Oras. Taffretta. *Zen.* Ove fuggir? mi reggo appena.
[*partono.*

SCENA VIII.

Licinio solo.

Viva, viva Aurelian! tutto è deciso
Le congregate schiere
Come nebbia sparira ai rai del sole
Roma ottenne vittoria
Sarà eterna così la nostra gloria.

Aria. *Licinio.*

Di Palmira non più ventolando
Le bandiere nel campo vedremo:
Vincitori di lui resteremo,
Ne più alcuno turbar ci potrà.
Della terra ogni popolo apprenda
Che non val contro Roma l'orgoglio
E che fisso la su in Campidoglio
Il destino del mondo si sta.
Aureliano da Giove ebbe il soglio,
Giove istesso serbar gliel saprà. [*parte.*

SCENA IX.

Luogo remoto presso la Reggia. Notte, con Luna.

Arsace; indi Oraspe e Zenobia.

Ars. Inutil ferro, che ai meco? Io sono
Un altra volta fugitivo e vinto,

Zen. The day declines ; ye Gods, whom I invoke,
O grant the present dreadful night may be
The last of all my woes ! But, hark ! the tumult
Approaches nearer—what a state is mine !
What horror ! but—behold—oh heaven !
The palace guards are flying in alarm.
A warrior comes this way—Oraspes ! *Ora.* Ah !
Have I then found thee, Queen, fly hence with me.
Zen. Tell me, Arsases, what 's befellen ?
Oras. The combat rages, but the victory
Is doubtful : I all desperate, at length
Found my way hither.
Haste, come, ere all is lost ; preserve thy life ;
Reserve thee for a better fate. *Zen.* Oh anguish !
Oras. Haste ! *Zen.* Whither fly ? I can endure no more.
[*exeunt.*

SCENE VIII.

Licinius alone.

Long live Aurelion ! the day is ours :
The foe's assembled bands like clouds have vanished
Before the splendour of the morning sun ;
Rome has obtained the victory,
'Tis thus our glory shall become eternal.

AIR. *Licinius.*

No more Palmyra's banner shall be seen
Along the plain proud floating in the breeze ;
Its conquerors henceforth shall we remain,
Who now shall dare dispute our empire here ?
Teach all the nations of the earth how vain
Their proud pretensions 'gainst the Roman name.
That fixed within the Capitol's proud walls
Stand the high destinies of human kind.
From Jove Aurelian his sceptre holds,
And Jove himself will guard what he bestowed. [*exit.*

SCENE IX.

A retired spot near the Palace. Night, Moonlight.

Arsases ; then Oraspes and Zenobia.

Ars. Thou useless sword ! what has befallen me ! I
Am once again a fugitive and conquered ;

Ah ! fossi almeno essinto,
O Zenobia, perte ! Notte funesta,
Adena i veli tuoi Lume di giorno
Mai piu risplenda alla mia trista vita,
Se Zenohia è per sempre a me rapita.
Alcun s'appressa ! ah ! fui scoperto. [*si ritira.*
Oras. Al mio braccio ti reggio. *Zen.* Ovè mi guidi ?
Oras. In salvo se lo concede il eiel.
Zen Tremante incerta fra quest'ombre m'aggiro.
Ars. Qual voce il cor mi scosse!
Zen. Ah qual sospiro! *Ars* Zenobia! *Zen.* Arsace !
Ars. Edessa ! *Zen.* Oh giojà !
[*Intanto Oraspe si aggira in fondo della scena.*
Ars. Alfine ti stringo a questo petto.
Zen. Pur t'abbraccio una volta, o mio diletto.

Duetto. *Zenobia, Arsace.*

Mille sospiri e lagrime conforta un sol contento.
Per così bel momento si può soffrire ancor.
Ars. Cari mi sono i gemiti sparsi da te lontano ;
Ah ! che non piansi invano, se a te mi rende amor.
Zen. Dolce notte !— *Ars.* Amiche tenebre !
Zen. Sempre insieme.— *Ars.* Teco ognor.
a. 2. Se la tua bella immagine sfidar mi fe la sorte,
Io sfiderò la morte, or che ti stringo al sen,
[*si sente strepi d'armi.*
Zen. Giunge Augusto. *Ars.* Un altra via.—
Zen. Vien Licinio. *Ars.* Il brando ho ancora.
Zen. Ma che fai ? *Ars.* Morire in pria.
Zen. Teco io morrò. *Ars.* Ebben, si mora [*in atto di ferrire.*
Ah ! che tento ? ora funesta ! [*allontonandosi.*
Zen. Vibra il colpo. [*presentandogli il petto.*] *Ars.* Io solo—

SCENA X.

Aureliano, Licinio, e detti.

Aur. Arresta, si disarmi il traditor,
Poca pena indegni è morte
Voi vivrete in pianto amoro
Del rossor chi vi preparo
Sarà il Tebro spettator.
Zen. Per pietà ! *Aur.* Pietà non sento.
Ars. Morte io voglio. *Aur.* No, vivrai.
Ars. L'onte mia tu non vedrai.
Zen. Non godrai del mio rossor.